



CHECKLISTE Aufnahmen für mitsingen.de

Mit den Aufnahmen sollen Singbegeisterte die Lieder des neuen Evangelischen Gesangbuchs kennenlernen. Texte und Melodien müssen deshalb klar und einfach nachvollziehbar sein.

Kriterien für Audioaufnahmen

- Gute Sprachverständlichkeit.
- Strophentexte und Melodiefassung: Bei Liedern, die Teil der Erprobungsphase des neuen EG sind, sollte die Fassung aus dem Erprobungsband verwendet werden. Bei Liedern, die nicht im Erprobungsband erscheinen, aber im aktuellen EG abgedruckt sind, sollte diese Fassung verwendet werden. Es müssen nicht alle Strophen aufgenommen werden.
- Die Melodie muss auch für Laien immer gut heraushörbar sein. Dafür sind einstimmige/solistische Aufnahmen oder einfache Harmonien besser geeignet als Chorsätze. Bei Aufnahmen von Chorsätzen sollte die Melodiestimme sehr präsent sein. Ggf. kann die erste Strophe einstimmig gesungen werden, um die Melodie vorzustellen.
- Keine hochprofessionell ausgebildeten Stimmen, aber saubere Intonation
- Fokus auf dem Lied: keine überlangen Vorspiele etc.
- Der Charakter des Liedes soll deutlich werden: möglichst originalgetreu und pur, keine stilistischen Spielereien.

Audioqualität

- Übersteuern der Aufnahme vermeiden.
- Im Optimalfall externes Mikrofon nutzen, um Klangqualität zu verbessern.
- Abstand zwischen Tonquelle und Mikrofon gleichbleibend.
- Störgeräusche vermeiden (Fenster zur Straße zu etc.).
- Mp3-Format in Stereoqualität.
- Aufnahme nicht zu früh beschneiden > Raumhall ausklingen lassen.

Zusätzliche Kriterien für Videoaufnahmen

- Bildsprache muss das Lied unterstützen, keine Werbeeinblendungen.
- Wenn musizierende Menschen zu sehen sind, dann gern ohne Noten und mit zum Lied passender Gestik/Mimik.
- Wenn Noten zu sehen sind, dann nur Originalnoten, keine Kopien.
- (Bewegte) Bilder, die nicht das Musizieren zeigen, sollen so gewählt sein, dass sie den Charakter, den Text, die Melodie unterstützen und nicht davon ablenken.

Videoqualität

- Aufnahmeformat: MP4, 16:9 (Querformat), Full HD (1920x1080 Pixel), 25/30fps.
- WB/ Farbtemperatur Glühbirne=3200/ Tageslicht=5600K, Shutter = 2 x fps falls etwas zu hell/zu dunkel ist → Blende & Iso verstellen (falls vorhanden die Zebra Funktion nutzen), Codec je nach Kamera.



- Fokus (Bildschärfe) natürlich auf den jeweils wichtigen Personen im Bild.
- Auf genügend verfügbaren Speicher und Akku achten.
- Licht: Gleichmäßig ausgeleuchtet, am besten Tageslicht, Lichtquelle nicht hinter Person.
- Bildausschnitt: Personen von vorne, seitlich leicht eingedreht, goldener Schnitt/Drittel des Bildes, genug Headroom, bei Chor oder Menschengruppe alle die sichtbar sein sollen.
- Stabilisierung: Stativ oder andere feste Unterlage.

Alle Rechte der Mitwirkenden (Zustimmung der Musizierenden per Unterschrift) müssen vorab durch das Regieteam der Aufnahme/Einspielung eingeholt und dokumentiert sein. Alle Angaben zum Lied (Melodist:in/Texter:in und Satzautor:in) müssen vollständig vorliegen. Um die Einholung der Wiedergaberechte für eine Veröffentlichung auf mitsingen.de kümmert sich das Projektteam von mitsingen.de.

Es können grundsätzlich keine Honorare oder Fertigungskosten erstattet werden.

Diese Angaben brauchen wir für die Veröffentlichung:

- Namen der Musizierenden
- Musikalische Leitung
- Mitwirkende Ton/Schnitt/Regie/Aufnahmeleitung
- Aufnahmeort
- Bei Nutzung eines Satzes: Angaben zu den Satzautor:innen (Name, ev. Entstehungsjahr, Fundorte, Verlagsangaben)

Rückfragen gern an:

Martina Hergt, Arbeitsstelle Kirchenmusik EVLKS
0171 1634194 | martina.hergt@evlks.de

Ulf Pankoke, VISION KIRCHENMUSIK
04408 9849704 | pankoke@visionkirchenmusik.de

Josephine Werth, VISION KIRCHENMUSIK
05121 2069190 | werth@visionkirchenmusik.de